

С. *morendo*

у кам - ней мол - ча ко - ле - на пре - кло - но.

А. *morendo*

Т. *morendo*

Б. *morendo*

НОЧЬ

Ор. 28 №6

Слова М. КВЛИВИДЗЕ

Перевод с грузинского Е. Николаевской

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Largo $\text{♩} = 48$
pp

I

С. **Нар** Ночь. Ве - рег мо - ря *pp* за - мер в ти - ши - не.

II

p

С. I *p*

Сре - ди кам - ней — ки - пя - щей пе - ны след. А.

С. II *tr* *p*

А. I *rubato* *mf*

А. II

Да - ле - ка - я э - то - да кип -

пу - ла мне,

mf rubato

и по - кич - нул - ся лег - кий, сла - бый свет

в мор-ской вол-не.

А где-то на до-ро-ге, где нас нет.

p

лу - на под - ко - вой лу - жи - це ле - жит,

и, как у нас, та - ле - жит.

p

- кой же сла-бый свет,

f свет

p sub. свет

mf в во-де дро-жит.

mf свет

C. I *pp* Ночь.

cresc. Бе-рег мо-ря за-мер

pp в ти-ши-не.

C. II

p cresc.

A. I

A. II

Сре-ди кам-ней— ки-ля-щей

mp пе-ны след.

mf rubato А -

Да - ле-ка-я звез-да кив.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves (верхние) содержат вокальную партию. Третий и четвертый стaves содержат пианистскую партию. В третьем такте вокальной партии появляется текст: «ну - ла мне,». В четвертом такте пианистской партии появляется текст: «и по - кач - пул - ся лег - кий,». Музыкальный стиль характеризуется плавными линиями и использованием триола в пианистской партии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves (верхние) содержат вокальную партию. Третий и четвертый стaves содержат пианистскую партию. В третьем такте вокальной партии появляется текст: «ну - ла мне,». В четвертом такте пианистской партии появляется текст: «и по - кач - пул - ся лег - кий,». Музыкальный стиль характеризуется плавными линиями и использованием триола в пианистской партии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves (верхние) содержат вокальную партию. Третий и четвертый стaves содержат пианистскую партию. В третьем такте вокальной партии появляется текст: «сла - бый свет». В четвертом такте пианистской партии появляется текст: «в мор - ской вол - не.». Музыкальный стиль характеризуется плавными линиями и использованием триола в пианистской партии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves (верхние) содержат вокальную партию. Третий и четвертый стaves содержат пианистскую партию. В третьем такте вокальной партии появляется текст: «сла - бый свет». В четвертом такте пианистской партии появляется текст: «в мор - ской вол - не.». Музыкальный стиль характеризуется плавными линиями и использованием триола в пианистской партии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые четыре стaves (верхние) содержат вокальную партию. Пятый став (нижний) содержит пианистскую партию. В третьем такте вокальной партии появляется текст: «А...». В четвертом такте пианистской партии появляется текст: «А...». Музыкальный стиль характеризуется плавными линиями и использованием триола в пианистской партии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые четыре стaves (верхние) содержат вокальную партию. Пятый став (нижний) содержит пианистскую партию. В третьем такте вокальной партии появляется текст: «А...». В четвертом такте пианистской партии появляется текст: «А...». Музыкальный стиль характеризуется плавными линиями и использованием триола в пианистской партии.